

CONTENTS

VOLUME I

Abbreviations and <i>Sigla</i> Used	Pag.	IX
Acknowledgements	»	XI
Introduction	»	1
I. The Buonarroti Family: Fashioning a Mythology in the Shadow of Michelangelo	»	19
II. <i>Palestre della vita intellettuale</i> : Poet and Academician . .	»	53
III. <i>In quella maniera che a lei parrà</i> : Music Patron and Broker	»	97
IV. <i>Esserne i padroni restati con gusto</i> : the Medici Court, 1589-1608	»	159
V. Performance, Design and Politics in <i>Il giudizio di Paride</i>	»	209
VI. <i>Un poco più triviale</i> : the Medici Court, 1609-1645 . .	»	263
VII. <i>Se di fuori è dorato, dentro è d'oro</i> : the Barberini Court in Rome	»	357
VIII. Patronage and Spectacle at the Gonzaga, Farnese and Della Rovere Courts	»	425
IX. Epilogue	»	441

VOLUME II

Appendix A. Genealogical Table of the Buonarroti Family (1228-1684)	»	445
Appendix B. Letters of Michelangelo Buonarroti il Giovane and his Contemporaries (1589-1643)	»	447

CONTENTS

Appendix C. Michelangelo Buonarroti il Giovane's Known Works of Musical Theatre and Performances	Pag. 693
Appendix D. Texts of Sung Choruses in Michelangelo Buonarroti il Giovane's <i>Il giudizio di Paride</i> (1608)	» 701
Appendix E. Giovanni de' Bardi's <i>Il giardino di Calipso</i> , Third <i>Intermedio</i> of <i>Il giudizio di Paride</i> (1608)	» 705
Appendix F. Michelangelo Buonarroti il Giovane's <i>Maschera di travestiti</i> (1635)	» 707
Index of Names of Senders in Appendix B	» 711
Index of Names of Recipients in Appendix B	» 713
Selected Bibliography	» 715
List of Plates, Illustrations and Musical Examples	» 749
Index	» 757